

Famelog Content

2022
Katalog



FAMELOG
c o n t e n t

İçeriğin eşsiz gücüne inanıyor, yetenekli her bir içerik üreticisinin global medya ekosisteminde söz sahibi olmasına olanak tanıyacak fırsatlar yaratıyoruz.

Farklı janr ve aşamadaki pek çok içeriğin geliştirilmesi, finansman bulması, pazarlanması ve satışına yardımcı oluyor, özgün ve orijinal hikayelerin hayata geçmesine aracılık ediyoruz.

Temsil ettiğimiz oyuncu, yazar, yönetmen ve yapımcıların yanı sıra film, dizi, belgesel gibi çeşitli türlerde ses getirecek projelere birlikte imza atacağımız diğer yetenek ve şirketlerle de işbirliği içinde çalışıyor, uluslararası standartlarda bir partnerlik modelini benimsiyoruz.

Proje üretiminin yanı sıra özenle seçtiğimiz hazır içeriklerin ulusal ve uluslararası satışını da üstleniyoruz. Katıldığımız pek çok ulusal ve uluslararası fuar ve festival ile butik kataloğumuzu en iyi şekilde temsil ediyor ve önemli satış anlaşmalarına imza atıyoruz.

İÇİNDEKİLER

Akis	4
Anons	6
Damat Koğuşu	8
Dondurmam Gaymak	10
Rauf	12
Sabırsızlık Zamanı	14
Sürgün Türküleri "Yılmaz Güney"	16
Uzak İhtimal	18
Yozgat Blues	20
Yaşar Kemal Efsanesi	22

Akis



Akis

TÜR:

Dram / Gizem

SÜRE:

91'

DİL:

İngilizce

OYUNCULAR:

Selçuk Yöntem

Ali Süreyya Tuncer

Yasemin Szawlowski

İbrahim Aköz

Taro Emir Tekin

YÖNETMEN:

İlker Savaşkurt

YAPIM ŞİRKETİ:

Amirler Film

İstanbul'da bir otele gece yarısına doğru bir grup yabancı misafir gelir ve geçmişin sırları açığa çıkar. Bu kaotik gecenin ev sahibi resepsiyonist Bay Ashu ve beklenen misafir Sodom'un ilahi oyunuyla her şey alt üst olur. Yaşamlar çarpışır, ruhlar acıyla özgürleşir. Bu otel bir çeşit mikro dünya temsilidir. Bay Ashu, insan türünün egosunu yansıtır. Bazen bir patron, bazen aile babası, bazen ise devlettir. Kendi kurallarıyla adaleti tesis etmeye çalışır ancak daima kusurludur. Oteldeki misafirler ise insanlığın acizliğini, çaresizce dünyada dolaşan ruhların yalnızlığını anlatır. Arkadaki büyük oyundan habersizce planlar yaparlar ancak kontrol bir başkasının elindedir. Aziz Sodom'un varlığı, sorunlu insan fitratıyla yüzleşen tanrının yansımasıdır. Kendi yarattığı günahların peşine düşerken bir kez daha günah işler, kendini de lanetler. Otelde her perşembe en baştan başlayan bu tekinsiz karnavalda, başka yaşamlar kesişir, günahkarlar yüzleşir, şehvet ve felakete bu devran böyle sürer gider.



Anons

Venedik
Uluslararası Film
Festivali
'Orizzonti Jüri Özel
Ödülü'

Uluslararası
Adana Film
Festivali
'Jüri Özel Ö.
Yılmaz Güney Ö.
En İyi Yönetmen,
En İyi
Sinematografi'

SİYAD Sinema
Yazarları Derneği
Ödülü
'En İyi Sanat
Yönetmeni'

Boğaziçi
Uluslararası Film
Festivali
'En İyi Yönetmen,
En İyi
Sinematografi'

Haifa
Uluslararası Film
Festivali
'Mansiyon Ödülü'

Malatya
Uluslararası Film
Festivali
'En İyi Film, En İyi
Yönetmen, En İyi
Sinematografi, En
İyi Sanat
Yönetmeni'

Anons

TÜR:

Komedi / Dram

SÜRE:

94'

DİL:

Türkçe

OYUNCULAR:

Ali Seçkiner Alıcı

Murat Kılıç

Şencan Güteryüz

Tarhan Karagöz

YÖNETMEN:

Mahmut Fazıl Coşkun

YAPIM ŞİRKETİ:

Filmotto Production

Chouchkov Brothers

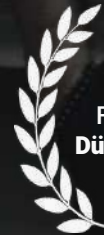
BKM

1963 yılı, Mayıs ayının son günleri... Film ordudan tasfiye edilmiş dört eski askerin bir gece boyunca süren sıra dışı yolculuğunu anlatır. Teğmen Şinasi, Binbaşı Kemal, Binbaşı Rifat ve Albay Reha aynı gece Ankara'da başlayacak olan askeri darbenin İstanbul ayağında, darbe bildirisini İstanbul Radyosu'ndan anons etmeyi planlamaktadır. Yeterince güçlü ve etkili yapılan bir anons sonucunda darbenin başarılı olacağından ve halk desteğini arkalarına alacaklarından emindirler. Fakat hiçbir şey bekledikleri gibi gitmeyecektir.

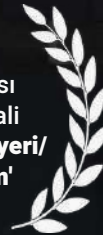
Her şeyin planlama ve askeri güçle çözülebileceğine inanan bu dört asker, kendilerini başkalarının adına karar verebilecek konumda hissetmişlerdir. Fakat onları yenilgiye uğratan şey sivil hayatın görünmez gücüdür.



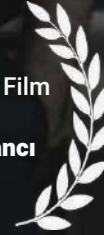
Damat Koşuşu



Sofya
Uluslararası
Film Festivali
Dünya Prömiyeri/
'En İyi Film'



Harlem
Uluslararası Film
Festivali
'En İyi Yabancı
Film'



Antakya Film
Festivali
'En İyi Sanat
Yönetmeni'



Damat Koğuşu

TÜR:

Dram / Suç

SÜRE:

104'

DİL:

Türkçe

OYUNCULAR:

Bariş Atay
Turgay Atalay
Musa Can Pekcan
İbrahim Akgöz
Feyzan Soykan
Caner Erdem
Zülfü Hamit Altın

YÖNETMEN:

İlker Savaşkurt

YAPIM ŞİRKETİ:

Openvisor / Abbas Nokhasteh

Tecavüz, taciz ve benzeri cinsel suçlardan hüküm giyenlerin kaldığı koğuşlara, hapishane jargonunda 'damat koğuşu' denmektedir.

Damat koğuşlarının, Türkiye'de yaşanmış gerçek öykülerinden ilham alınan filmde, tecavüz suçlamasıyla koğuşa getirilen bir gencin ekseninde, bu koğuşta gerçekleşen olaylar anlatılmaktadır. Filmde cezaevi müdürü ve gardiyanların gerilimi kendi çıkarları için yönettiği koşullarda, mahkumların kuralsız ilişkisi ve birbirleriyle olan varoluş savaşına değiniliyor. Kimin masum, kimin suçlu olduğunun adım adım anlaşıldığı hikayede, içerde yaşanan şiddet tüm gerçekliğiyle aktarılıyor.



Dondurmam Gaymak

New York
Queens
Uluslararası Film
Festivali
'En İyi Komedi
Filmi, En İyi
Yönetmen'

İstanbul
Uluslararası Film
Festivali
'Jüri Özel Ödülü'

Ankara
Uluslararası Film
Festivali
'Gelecek
Vaadeden
Yönetmen'

Uluslararası
Adana AltınKoza
Film Festivali
'Jüri Özel Ödülü,
En İyi Erkek
Oyuncu, Seyirci
Özel Ödülü'

Dondurmam Gaymak

TÜR:
Komedi

SÜRE:
100'

DİL:
Türkçe

OYUNCULAR:
Turan Özdemir

YÖNETMEN:
Yüksel Aksu

YAPIM ŞİRKETİ:
Makara Film
Hermès Film

1990'lı yıllarda Ege'deki küçük bir kasabada dondurmacı olan Ali Usta, yakın çevresinin alaycı eleştirilerini duymazdan gelerek büyük dondurma şirketleriyle mücadele için kolları sıvamıştır. Yerel televizyona reklam filmi çektirmenin yanısıra, kredi ile bir de motosiklet satın alır. Motorun arkasına monte ettiği uydurma römorkuyla, peşinde dondurmaya aç ve çulsuz bir çocuk çetesi olduğu halde köyleri dolaşır promosyona başlar. Kasabanın haylaz çocukları ise Ali Usta'nın sarı motoruna ve tabii ki içindeki dondurmalarına göz dikmişlerdir. İlk uygun fırsatta da motoru çalarlar. Borçla aldığı dondurma motorunu bıraktığı yerde bulamayan Ali Usta öfkeden delirir ve motorunu, kendisini yok etmek isteyen büyük dondurma markalarından birinin çaldığını düşünerek tek tek bayilerden motorunun hesabını sormaya başlar.



Rauf

20. Sofya Film
Festivali
'FIPRESCI Ödülü'

66. Berlin Film
Festivali
'Generation Kplus
Yarışma Bölümü'

Selanik Film
Festivali
'Seyirci Ödülü'

Uluslararası
Antalya Film
Festivali
'En İyi Görsel, En
İyi Sanat
Yönetmeni'

Uluslararası
Hindistan Film
Festivali
'En İyi Yönetmen'

Batum Arthouse
Film Festivali
'Jüri Özel Ödülü'

Rauf

TÜR:

Dram / Aile / Romantik

SÜRE:

94'

DİL:

Türkçe

OYUNCULAR:

Alen Huseyin Gürsoy
Yavuz Gürbüz
Şeyda Sözüer
Veli Ubiç
Muhammed Ubiç

YÖNETMEN:

Barış Kaya
Soner Caner

YAPIM ŞİRKETİ:

Peri İstanbul
Aslan Film

RAUF; sonsuz bir savaşın gölgesinde kalmış kırsal bir köyde yaşayan, sevdiği kız için pembe rengi bulmak için bir yolculuğa çıkan 9 yaşındaki çocuğun hikayesidir. Onun için pembe rüyalarındaki sevginin, umut cesaretinin, hiç görmediği barışın rengidir. Pembe arayışı, Rauf'un çirak olduğu marangozun 20 yaşındaki kızını, gülümsetme arzusuyla başlar. Ama gri bir dünyadaki deneyimleri ona siyah ve beyazı öğretecek.



Sabırsızlık Zamanı



Sabırsızlık Zamnı

TÜR:

Dram / Komedi

SÜRE:

94'

DİL:

Türkçe

OYUNCULAR:

Mirza - Mirhat Zarg
Pelin Batu
İştar Gökseven
Ali Seçkiner Alıcı

YÖNETMEN:

Aydın Orak

YAPIM ŞİRKETİ:

Orak Film

Sabırsızlık Zamnı, Diyarbakır'ın yakıcı yaz sıcağı altında yoksul bir kenar mahallede yaşayan iki kardeşin mahallelerinin hemen yanındaki lüks sitenin duvarını aşip havuzuna girme mücadelesidir. Okulda karşılına çıkan havuz problemleriyle başı dertte olan bu iki kardeş için, havuz gerçek yaşamlarında da bir takıntı haline gelir. Denkleştirdikleri parayla plastik havuz alıp içene girmeleri onları tatmin etmez. "Neden zenginler gerçek havuza giriyor da biz sahte havuza giriyoruz?" sorusu önünü alamadıkları bir hırsa dönüşmüştür. Yaptıkları planı devreye sokar ve lüks siteye girmeyi başarırlar. Havuzun bir ucunda elinde copla güvenlik görevlisi, diğer ucunda iki kardeş. Ne pahasına olursa olsun o havuza girilecek, fakat unuttukları bir şey var...



Sürgün Türküleri "Yılmaz Güney"

"Biz bütün ömrümüzü gurbette geçirip,
gurbet türküleri söylemek istemiyoruz."

YILMAZ GÜNEY



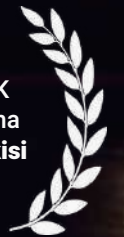
Rotterdam
Uluslararası Film
Festivali
Dünya Prömiyeri/
Resmi Seçkisi



Istanbul Film
Festivali
Resmi Seçkisi



KINO OTOK
Isola Cinema
Resmi Seçkisi



Sürgün Türküleri "Yılmaz Güney"

TÜR:

Belgesel / Tarih

SÜRE:

69'

DİL:

Türkçe, İngilizce, Fransızca

OYUNCULAR:

Barış Atay
Funda Eryiğit

YÖNETMEN:

İlker Savaşkurt

YAPIM ŞİRKETİ:

Openvisor / Abbas Nokhasteh
Mirage Illimité / Dominique Belloir

Türkiye'de politik sinemanın temellerini atan, senarist, yönetmen, yazar ve aktör kimliğiyle Türk sinemasında bir kilometre taşı olan Yılmaz Güney'in, yakın tarihi derinden etkileyen projeleri, sineması ve ağırlıklı olarak Fransa'da geçen son yılları ele alınıyor.

Güney ömrünün on yılını cezaevlerinde geçirip, 1981 yılında Isparta Yarı Açık Cezaevi'nden kaçarak, hayatının son yıllarını geçireceği Paris'e gitti. Güney'in, Fransa'da bir sinemacı olarak gördüğü değer, 1982 Cannes Film Festivali'nde, "Yol" filmine Altın Palmiye'yi getirdi.

Belgesel, Fransa ve Türkiye arasında Yılmaz Güney vasıtasıyla bir köprü inşa ederek Paris'te Güney'in izini sürerken, "Duvar" filminin çekim sürecini, Güney'in siyasi mücadelesi ve sineması ekseninde etkilediği hayatları ve 12 Eylül sonrası ülkesini terk etmek zorunda kalan, Fransa'ya göçmen olarak gelmiş, Güney'in çevresinde yer almış, dostları ve çalışma arkadaşlarının hikayelerine, bu serüven içinde yolları bir biçimde kesişmiş olan sürgün insanların yaşam öykülerine de ışık tutuyor.



Uzak İhtimal



Uzak İhtimal

TÜR:

Dram

SÜRE:

90'

DİL:

Türkçe

OYUNCULAR:

Nadir Sarıbacak

Görken Yeltan

Ersan Uysal

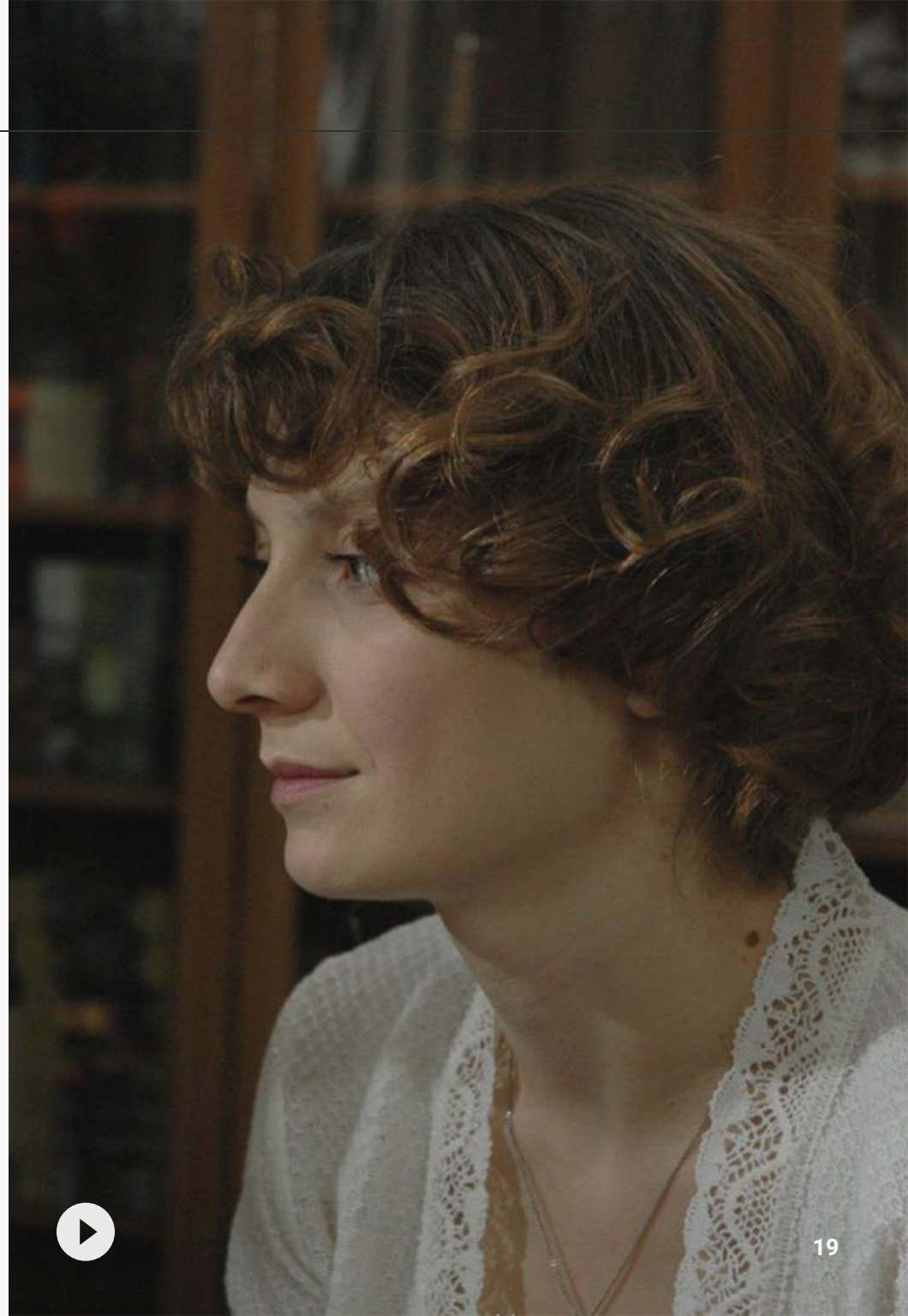
YÖNETMEN:

Mahmut Fazıl Coşkun

YAPIM ŞİRKETİ:

Hokus Fokus Film

Müezzinlik yapan Musa'nın ataması İstanbul Galata'da bir camiye çıkınca, genç müezzin hayatında ilk kez İstanbul'a gelir. Musa caminin lojman olarak kullandığı daireye yerleşir. Yanıbaşındaki dairede Rahibe Anna ve onun bakımıyla ilgilenen Clara yaşamaktadır. Kiliseyle evi arasında daracık bir hayata sıkışmış Clara'yla İstanbul'da yeni bir hayata başlayan Musa'nın karşılaşması ilginç ve bir o kadar da sıcak bir duygunun ortaya çıkmasına neden olur. Genç müezzinin kendisine bile söylemekte güçlük çektiği aşk duygusu zaman geçtikçe her anına yayılır. Clara'nın sürekli gittiği kilisede, Musa ve sahaf Yakup Demir'in karşılaşması da başka bir hikayeyi doğurur. Yakup ise aristokrat bir aileden gelen, sahaflık yapan bir İstanbullu'dur ve uzun yıllar önce birlikte yaşadığı kadından olan kızını aramaktadır. Musa, Clara'yı ilk gördüğü andan itibaren onunla konuşmaya çalışır, onu takip eder. Yakup'la da böylece tanışır. Üç farklı insanın hayatı kesişirken, sadece İstanbul gibi bir şehirde yaşanabilecek olaylar yaşanır.



Yozgat Blues

Sofya
Uluslararası Film
Festivali
'En İyi Balkan
Film'

Varşova
Uluslararası
Film Festivali
'FIPRESCI
Ödülü'

SİYAD Sinema
Yazarları Derneği
Ödülü
'En İyi Yardımcı
Oyuncu'

İstanbul
Uluslararası Film
Festivali
'En İyi Erkek
Oyuncu'

Uluslararası
Adana AltınKoza
Film Festivali
'En İyi Yönetmen,
En İyi Film, En İyi
Erkek Oyuncu, En
İyi Yardımcı
Oyuncu'

Malatya
Uluslararası
Film Festivali
'En İyi Film,
En İyi
Yönetmen'

Yozgat Blues

TÜR:

Komedi / Dram

SÜRE:

93'

DİL:

Türkçe

OYUNCULAR:

Ercan Kesal
Ayşe Damgacı
Tansu Biçer
Nadir Sarıbacak

YÖNETMEN:

Mahmut Fazıl Coşkun

YAPIM ŞİRKETİ:

Hokus Fokus Film
Arden Film

Yetmişli yılların popüler şarkılarını söyleyen Yavuz artık kariyerinde bir çöküş eşiğine düşmüş ve bir alışveriş merkezinin zemin katında, küçük bir ses sistemi eşliğinde, düzensiz aralıklarla müşterilere şarkılar söylemektedir. Bunun yanı sıra bir belediyenin düzenlediği ücretsiz müzik kursunda katılımcılara müzik dersleri vermektedir.

Neşe, Yavuz'un belediye kursundan öğrencisidir. Marketlerde sucuk standında müşterilere sucuk tanıtımı yapmaktadır.Yavuz, Yozgat'ta açılan bir gazinoda şarkı söylemesi için teklif alır. Neşe, Yavuz'a kendisinin de çalışmak istediğini söyleyip, birlikte gidebilmek için teklifte bulunur.

Yavuz ve Neşe birlikte Yozgat'a giderler. İkili bir süre sonra Yozgat'ta yaşayan berberlik yapan Sabri'yle tanışırlar. Sabri'nin hayatında iki amacı vardır; bir kızla evlenmek ve kendi kuaför dükkanını açmak.Yozgat'ta, İstanbul'dan gelen iki şarkıcı ve bir berber arasında kimi zaman dramatik kimi zaman da komik olaylar gelişmeye başlar.



Yaşar Kemal Efsanesi

Antakya Film
Festivali
Jüri Özel Ödülü

Ankara Film
Festivali
Resmi Seçkisi

İstanbul Film
Festivali
Resmi Seçkisi

Adana Film
Festivali
Resmi Seçkisi

Yaşar Kemal Efsanesi

TÜR:
Belgesel / Biyografi

SÜRE:
113'

DİL:
Türkçe

OYUNCULAR:
Arif Keskiner
Zülfü Livaneli
Ara Güler

ANLATAN:
Halil Ergün

YÖNETMEN:
Aydın Orak

YAPIM ŞİRKETİ:
Orak Film

Dünyaca ünlü yazar Yaşar Kemal'in doğumundan ölümüne tüm hayatı, kendi ağzından ve hayatına yakın tanıklık etmiş dostlarının anlatımlarıyla beyaz perdeye aktarılıyor. Efsane yazarın hayatının dönüm noktaları destansı bir anlatım biçimiyle sergileniyor. Yaşar Kemal'in daha önce hiçbir yerde yayınlanmamış arşiv görüntülerinden, yüzlerce saatlik kaynaklardan derlenmiş ses kayıtlarından ve binlerce sayfalık dokümandan yararlanıldı. Yaşar Kemal Efsanesi dev bir çınarın mücadelesi, edebiyatı, hayatı ve yüzyıla damgasını vuran olaylara karşı tavrıyla sinematografik bir anlatımla resmediliyor.



BİZE ULAŞIN



www.famelog.com



content@famelog.com